



Formare educando - Educare alla formazione

BANDO L. R. 28/96 2004/2005



Relazione progetto "TEATRO&SCUOLA"



Formare educando - Educare alla formazione

Premessa

L'associazione Il cerchio di gesso ha attivato un "accordo di programma" che prevede il coinvolgimento e la corresponsabilità progettuale, economica e operativa tra 13 Istituti Comprensivi con scuole dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado, che nell'anno scolastico 2005/2006 realizzerà 11 corsi di formazione ed aggiornamento, dislocati sul territorio provinciale rivolti ai docenti degli Istituti in Rete.

Fasi

Il progetto si è sviluppato nelle seguenti fasi:

1. Gestione organizzativa di corsi di formazione ed aggiornamento, nell'anno scolastico 2005/2006 dislocati sul territorio provinciale rivolti a docenti dei 13 Istituti Comprensivi in Rete.
2. Gestione organizzativa di corsi di formazione ed aggiornamento nell'anno scolastico 2005/2006 aperti al territorio, gratuiti e rivolti a studenti universitari, docenti ed operatori educativi;
3. Produzione di materiali-documento per costituire una "memoria-archivio" attraverso la Tabulazione dei questionari di verifica e valutazione per i corsi di formazione (dal 1999 ad oggi sono stati somministrati questionari di valutazione agli alunni, i loro genitori e i docenti che hanno frequentato corsi di formazione).
4. Organizzazione in collaborazione con Il "gruppo CEM Alzano Lombardo" del Convegno "La valorizzazione del linguaggio interculturale nella scuola" il 13/05/2006 presso i Missionari Saveriani di Alzano Lombardo.

Obiettivi previsti

1) Informazione e sensibilizzazione

Attività realizzate

Realizzazione di incontri di progettazione e valutazione.

Pubblicazione di materiale informativo sul sito dell'associazione e dello specifico sito Teatro&scuola.



Formare educando - Educare alla formazione

Risultati ottenuti

Sono stati realizzati N. incontri di programmazione con N. docenti degli Istituti Comprensivi.

È stato sviluppato il sito internet www.ilcerchiodigesso.org (media di 6000 accessi mensili nell'anno 2005).

È stato sviluppato il sito internet www.teatroscuola.org (media di 5400 accessi mensili nell'anno 2005)

2) Formazione dei docenti e degli operatori

Attività realizzate

Sono stati realizzati 11 corsi di formazione ed aggiornamento rivolti a docenti:

✍️ **"LE DANZE DELLA PACE" - VINCENZO BARBA** - FORMATORE/ASSOCIAZIONE DANZARE LA PACE/ TRENTO N. 1 SEMINARIO DI 10 H; PRATICO- connesso al Progetto Accoglienza - la danza popolare che racconta tradizioni e rituali della comunità. Gestì e movimenti condivisi, storie non-verbali. che convalidano il senso di appartenenza e di identità di un gruppo. Simboli antichi riproponibili in contesti educativi attuali. *per tutti*

✍️ **"IL GIOCO COOPERATIVO PER L'ACCOGLIENZA" SIGRID LOOS** - FORMATRICE / CENTRO EDUCAZIONE MONDIALITÀ / BRESCIA - N. 1 SEMINARIO DI 10 H; PRATICO, connesso al Progetto Accoglienza -con attività ludiche mirate a favorire la conoscenza reciproca, l'affiatamento e la fiducia, l'espressione creativa nel gruppo al fine di imparare ad interagire in modo pacifico con gli altri anche e soprattutto nel gioco. *per tutti*

✍️ **"IL BALLAR GIOIOSO"** FORMATORE/DOMENICO BARONIO - ASSOCIAZIONE LA ROSSIGNOL - CREMONA/ N. 1 SEMINARIO DI 10 H; PRATICO- giochi, canti e danze per la scuola - Partendo da semplici giochi cantati e ballati della tradizione orale, propone alcune delle principali forme di danza del tardo Medioevo e del Rinascimento, cui si aggiungono numerose danze etniche, nonché alcune creazioni originali, vere e proprie storie raccontate senza parole. attraverso lo sviluppo di capacità personali, si sperimenta un rapporto concreto con la danza, acquisendo materiale utile alla creazione di unità didattiche immediatamente fruibili. *per tutti*

✍️ **"MASCHERE"- PEDRO SANCHEZ** FORMATORE / CENTRO EDUCAZIONE MONDIALITÀ / BRESCIA N. 1 SEMINARI DI 10 H - PRATICO- Dalle maschere precolombiane alle maschere del Carnevale Caraibico: dall'analisi di immagini alla realizzazione di maschere zoomorfe ispirate al Carnevale, poi di maschere antropomorfe



Formare educando - Educare alla formazione

caraibiche e di altre regioni del mondo. Si indaga sempre più il viso come maschera e si sperimenta la pittura corporea. *per tutti*

✍️ **"IL GIOCO COOPERATIVO" - SIGRID LOOS** FORMATRICE/ CENTRO EDUCAZIONE MONDIALITÀ/ BRESCIA N. 1 SEMINARIO DI 10H; pratico sulla comunicazione corporea nella metodologia dei giochi cooperativi, per abolire il concetto di competizione come sfida e vittoria sugli altri, ma come capacità di mettersi alla prova e di sfidare se stessi, i propri limiti e i condizionamenti, quindi positiva e stimolante per la crescita personale. Nella collaborazione si valorizza l'originalità di ciascuno, la sua diversità. Il gioco è un mezzo di comunicazione per creare un clima socio-affettivo nel gruppo, facilitando un utilizzo più creativo ed efficace delle risorse a disposizione.

✍️ **"IL LABORATORIO ESPRESSIVO PER L'INTERCULTURALITÀ"- MIRKO RIZZI** - FORMATORE COOPERATIVA TEATRALE TANGRAM 1/ VIMERCATE (MILANO) N. 2 SEMINARI DI 10 H; - **Ciclo di 4 incontri monotematici** teorico-pratici: si vuole fornire strumenti e suggerimenti per stimolare l'attività di drammatizzazione teatrale nelle classi attraverso aree diverse di lavoro che toccano gli elementi base dell'educazione alla teatralità. Gli argomenti trattati saranno: Tecniche del Leggere- Lo Spazio Creativo- Il Corpo scenico- Ritmo e Melodia - *per tutti*

✍️ **"IL GIOCO E LA MASCHERA" - PEDRO SANCHEZ E SIGRID LOOS** FORMATORI/ CENTRO EDUCAZIONE MONDIALITÀ/ BRESCIA - N. 1 SEMINARIO DI 8 H - PRATICO- **Due incontri** per realizzare maschere zoomorfe e pittura corporea del viso ispirandosi al Carnevale Colombiano di Barranquilla. **Un incontro** con giochi di espressione corporea per entrare in contatto e interpretare il nostro animale anche con la maschera realizzata, nel "consiglio degli esseri viventi". La maschera e il gioco come veicoli di immedesimazione che ci permettono di oltrepassare i nostri limiti, di appropriarci della realtà, a fare finta di, per sperimentare ed esprimere tutto ciò che in situazioni reali non oseremmo fare. Giocando con le maschere ci avviciniamo anche a temi profondi come la nostra interconnessione con la natura e tutti gli esseri viventi, le culture lontane da noi. *per tutti*

Sono stati realizzati **5 corsi di formazione ed aggiornamento** rivolti a studenti universitari, docenti ed operatori educativi.

✍️ **"IL GIOCO PSICOESPRESSIVO E IL RACCONTO"** Laura Baizini GRUPPO EDUCATORI AREA PSICOESPRESSIVA / BERGAMO - n. 1 SEMINARIO DI 10H; PRATICO su la corporeità nel gioco simbolico, attraverso la ricchezza della tradizione mitica e simbolica della fiaba e della leggenda. Promuovere una cultura aperta al dialogo con popoli e culture, anche religiosi, diversi attraverso la ricchezza della tradizione mitica e simbolica della fiaba e della leggenda.



Formare educando - Educare alla formazione

✍✍ **"IL GIOCO COOPERATIVO"** Sigrid Loos FORMATRICE / CENTRO EDUCAZIONE MONDIALITÀ/ BRESCIA - N. 1 SEMINARIO DI 10H; pratico sulla comunicazione corporea nella metodologia dei giochi cooperativi , per abolire il concetto di competizione come sfida e vittoria sugli altri, ma come capacità di mettersi alla prova e di sfidare se stessi, i propri limiti e i condizionamenti, quindi positiva e stimolante per la crescita personale. Approfondimenti e riflessioni sull'utilizzo delle metodica con alunni di diverse età.

✍✍ **"IL GIOCO DI SIMULAZIONE"** Sigrid Loos FORMATRICE / CENTRO EDUCAZIONE MONDIALITÀ / BRESCIA N. 1 SEMINARIO DI 10H; PRATICO su una tecnica di apprendimento che comporta la manipolazione di un modello, attraverso l'assunzione di ruoli, sottoposti a regole, essendo progettati allo scopo di ampliare la capacità di percezione e di interpretazione del mondo reale dei partecipanti, costituiscono uno degli strumenti più validi per raggiungere gli obiettivi sopra indicati.

✍✍ **"STORIE GIOCATE CON LA MUSICA"** Laura Baizini GRUPPO EDUCATORI AREA PSICOESPRESSIVA / BERGAMO - n. 1 SEMINARIO DI 10H; PRATICO sulla corporeità coinvolta nella metodica specifica, che vede l'utilizzo della musica per sollecitare la narrazione, la drammatizzazione e soprattutto il coinvolgimento emotivo e corporeo del bambino.

✍✍ **"LE DANZE DELLA PACE"** Vincenzo Barba – FORMATORE / ASSOCIAZIONE DANZARE LA PACE / TRENTO N. 1 SEMINARIO DI 10 H; PRATICO - la danza popolare che racconta tradizioni e rituali della comunità. Gestì e movimenti condivisi, storie non-verbali. che convalidano il senso di appartenenza e di identità di un gruppo. Simboli antichi riproponibili in contesti educativi attuali.

Sono stati acquistati ** libri presso il Centro Saveriano d'Animazione Missionaria e distribuiti agli operatori e docenti dei corsi di formazione.

Risultati ottenuti

Hanno partecipato ai corsi di formazione: 322 persone

- o docenti 280
- o operatori 30
- o studenti 12



Formare educando - Educare alla formazione

3) Produzione di pubblicazione e materiale didattico.

Attività realizzate

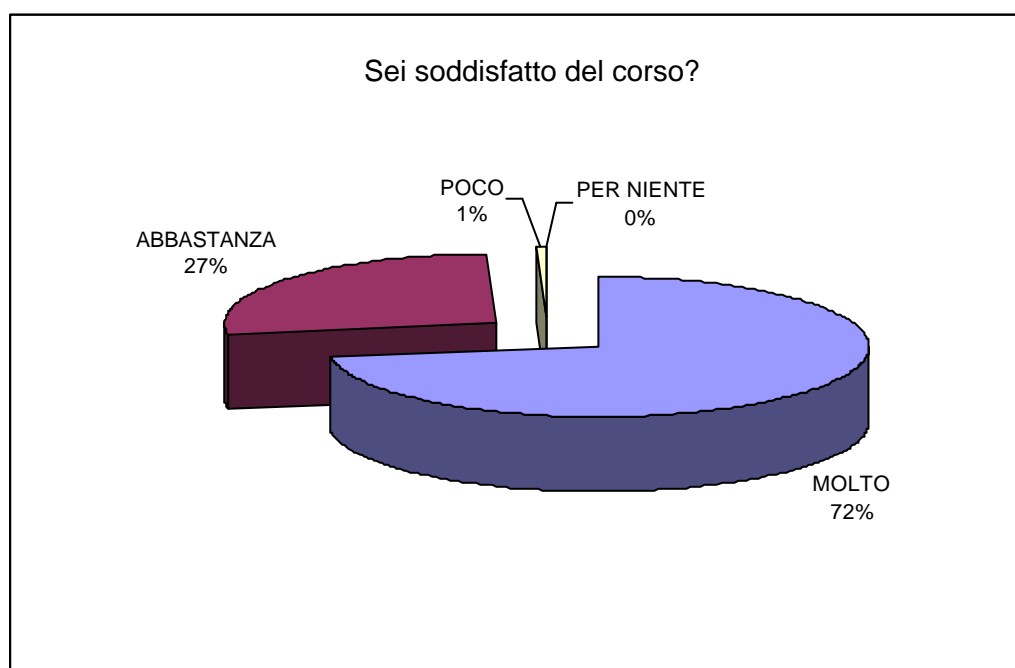
Sono stati somministrati questionari di valutazione dei corsi che sono stati elaborati e analizzati.

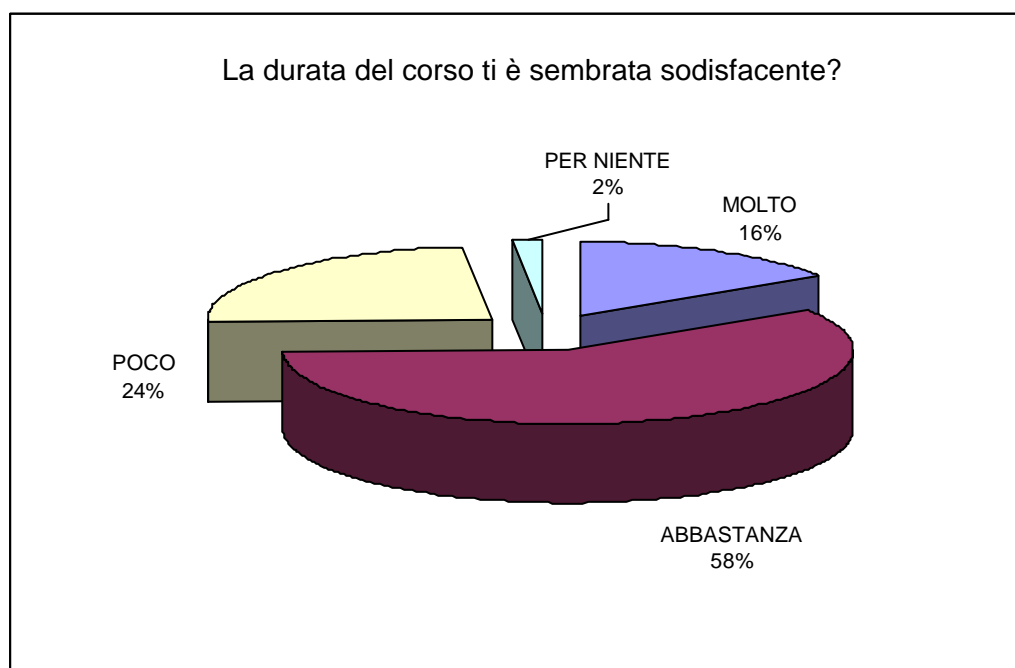
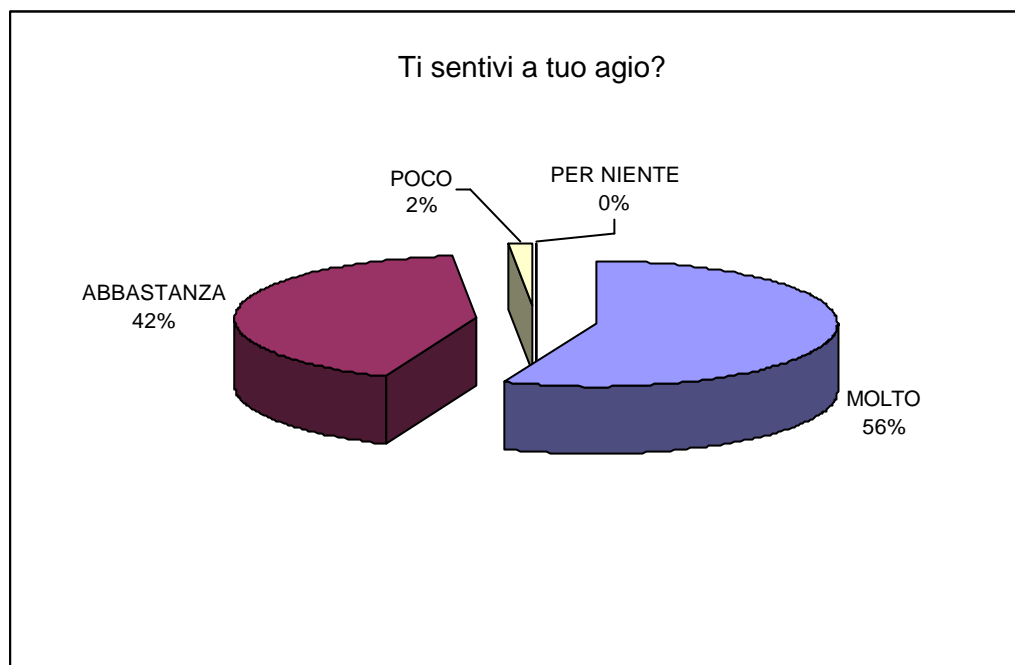
I risultati sono stati pubblicati sul sito internet www.ilcerchiodigesso.org

Risultati ottenuti

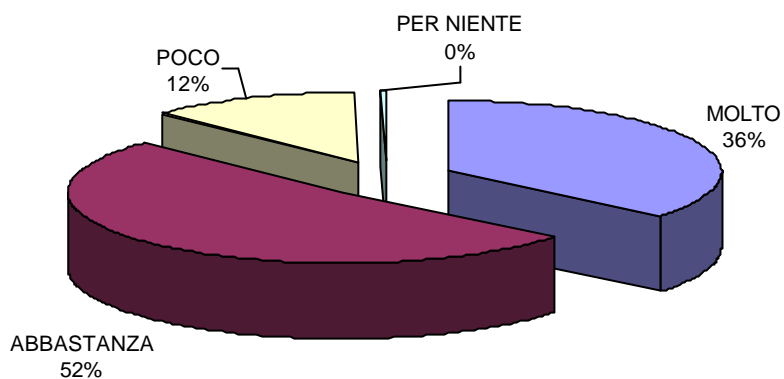
Sono stati raccolti e tabulati 319 questionari come campione rappresentativo.

Già ad un primo sguardo, i dati mostrano la positività delle attività svolte e l'alto il livello di soddisfazione raggiunto da ogni soggetto coinvolto. Rilevante è la volontà espressa di voler continuare nella proposta di attività espressiva – teatrale nelle scuole coinvolte nel progetto per il prossimo anno scolastico. Si ritiene quindi pienamente raggiunto il principale obiettivo di rilevanza sociologica e culturale di favorire e facilitare l'ingresso di queste attività nell'offerta formativa della scuola di base.

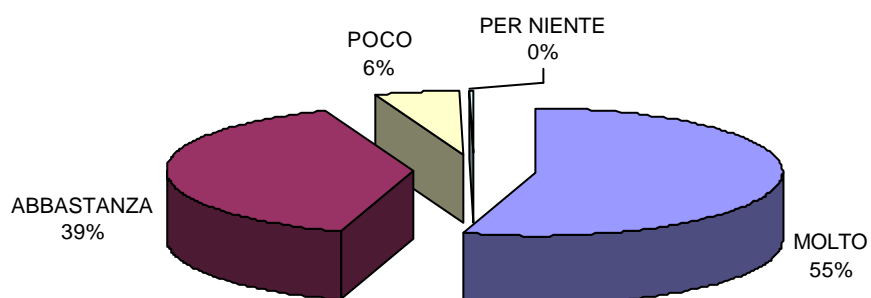




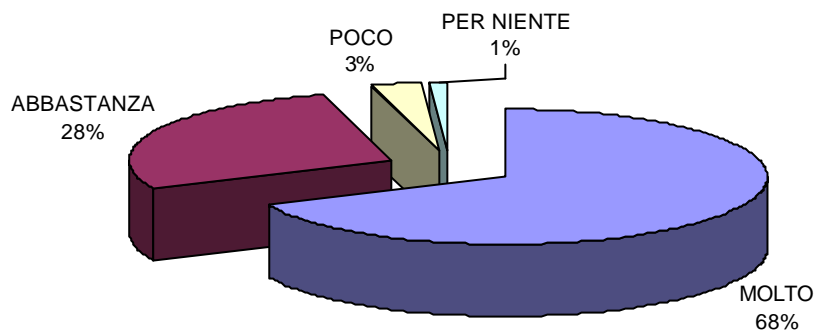
Pensi che il corso ti abbia dato conoscenze per svolgere attività con gli allievi?



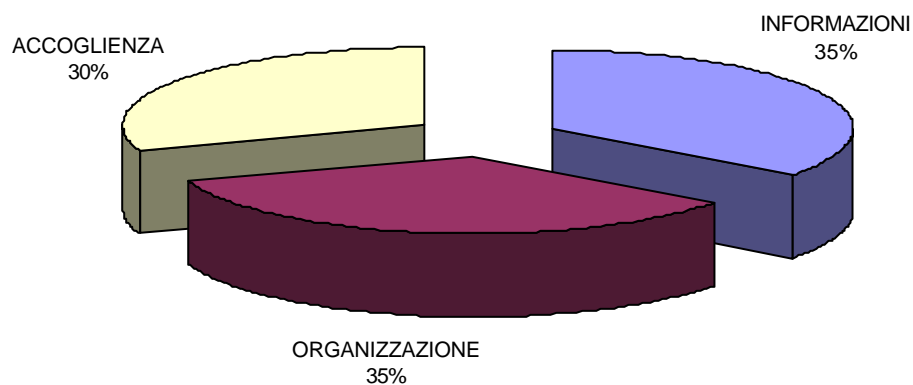
Sono stati dati stimoli didattici innovativi?



Vorresti frequentare ancora corsi di formazione teatrale?



Se si segnala le attività positive





Formare educando - Educare alla formazione

4) Organizzazione Convegno.

Attività realizzate

In collaborazione con Il gruppo LOCALE CEM di Alzano Lombardo", di CEM mondialità nazionale e dell' Associazione Persepoli, organizzazione del Convegno "**La valorizzazione del linguaggio interculturale nella scuola**" il 13 05/2006 presso i Missionari Saveriani di Alzano Lombardo, con il patrocinio del Centro Servizi Amministrativi di Bergamo, Comune di Alzano lombardo, Teatro & Scuola.

RELATORE ANTONIO NANNI- *pedagoga del Centro di Educazione alla Mondialità, codirettore di "CEM mondialità", responsabile della formazione nazionale e dell'Ufficio Studi ACLI,. membro della Commissione ministeriale per l'educazione interculturale e coordinatore della collana Quaderni dell'interculturalità. E' autore di numerose pubblicazioni tra cui: Progetto mondialità, Educare alla pace nella scuola, La geografia si può rinnovare, Stranieri come noi. Dal pregiudizio all'interculturalità, Economia leggera, L'educazione interculturale oggi in Italia, Capire l'interculturalità. Parole-chiave, Una Nuova Paideia. Prospettive educative per il XXI secolo,*

Stampa di locandine e depliant per la promozione del Convegno.

Pubblicazione dell'evento sul sito Internet e presso i siti Amici

Distribuzione di Attestati di partecipazione.

Stesura degli atti del convegno.

Presentazione del convegno sulla rivista CEM mondialità nazionale.

Risultati ottenuti

Hanno partecipato al convegno 90 tra docenti ed operatori.

Sono stati distribuiti 1200 depliant e 60 locandine.

Conclusioni

Il progetto "Teatro&Scuola" è stato realizzato in gran parte secondo lo schema di presentazione del progetto.

In particolare si segnala la positiva sostituzione della "*Tavola Rotonda con Raffaele Mantegazza e Duccio Demetrio*" con il Convegno "*La valorizzazione del linguaggio interculturale nella scuola*" con Antonio Nanni.