

il Cerchio di Gesso

Formare educando - Educare alla formazione

TEATRO & SCUOLA



fondazione
cariplo

PROGETTO IN RETE PROVINCIALE "IL LABORATORIO TEATRALE"

ESPERIENZE DI EDUCAZIONE AL TEATRO NELLA SCUOLA INFANZIA- PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

ANNO 2007/2008

PROGRAMMA DI FORMAZIONE

IL PROGETTO IN RETE PROVINCIALE FINALIZZATO ALLA FORMAZIONE DEI DOCENTI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA- PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO PROPONE IL SEGUENTE PROGRAMMA DI FORMAZIONE NEL TEMA GENERALE "IL PENSIERO CREATIVO"

CORSO DI FORMAZIONE

"**LA BOTTEGA DEL TEATRO**" corso con docenti di Istituti Comprensivi aderenti alla Rete Teatro & Scuola e alla Rete Stresa - Da ottobre 2007 a maggio 2008. Il corso si conclude con lo spettacolo "**SAPORE DI SCUOLA**" **pedagogichorror show**- scritto e diretto da DANIELA TAMBURINI- REGISTA/ VARESE
PALESTRA SCUOLA MEDIA DI PONTERANICA- 21 maggio 2008 h20,30
IN COLLABORAZIONE CON RETE STRESA

SEMINARI DI FORMAZIONE TEORICA E PRATICA

"**LE CATEGORIE LOGICHE DI BASE E IL CORPO**"- GIUSEPPE PEA /FORMATORE E DOCENTE DI MATEMATICA /UNIVERSITÀ BRESCIA E UDINE- **n. 1 SEMINARIO DI 10 H- TEORICO E PRATICO CONNESSO A PROGETTO ACCOGLIENZA - Che cosa ci rende capaci di imparare la matematica? Perché oggi, nell'era di internet, la matematica e le discipline scientifiche rappresentano significative aree di insuccesso scolastico? I bambini e i ragazzi imparano la matematica attraverso il proprio vissuto fisico, attraverso il corpo che agisce nello spazio e nel tempo, attraverso le esperienze che aiutano a risolvere i problemi, per alimentare alla base la creatività nel pensiero logico anche divergente; ma la tendenza , oggi, pare essere quella di evitare ai ragazzi qualsiasi difficoltà per tenerli lontani da ogni possibile errore. Non è anche un modo per privarli delle opportunità che derivano dallo sbagliare?**

ISTITUTO DI DONADONI - SCUOLA PRIMARIA LOCATELLI 17-18 SETTEMBRE 2007 h 15-17,30/ 20-27 settembre 2007 h 17-19,30

"**INIZIAMO GIOCANDO**" -LAURA BAIZINI FORMATRICE - GRUPPO EDUCATORI AREA PSICOESPRESSIVA/ BERGAMO - **n. 1 SEMINARIO DI 10 H Cos'è un setting psicomotorio - Le regole, i rituali - Le strategie della psicomotricità - Il contenimento dell'emozione attraverso la creazione di un contesto di gioco - Il contesto di gioco a 3, 4, 5 anni - Sperimentazione diretta dei vari tipi di gioco per dare spazio alla creatività personale e del gruppo: *il gioco tonico emozionale*, per ri-vivere attraverso le "coccole", mediate dall'oggetto le sensazioni più primitive - *il gioco sensomotorio*, per vivere un'esperienza di sfogo motorio, alla ricerca del piacere del movimento e il suo perfezionamento - *il gioco simbolico*, per incanalare, portandoli al simbolo, alla rappresentazione espressiva personale, i bisogni emozionali: allegria, stupore, paura, rabbia.**

SCUOLA INFANZIA VESCOVI DI CALCIO 3-4-5 SETTEMBRE 2007 H 14- 17

"**TANTI FILI UN TESSUTO, INSIEME PER TESSERE LA VITA-**" *Esposizione delle diverse tessiture nel mondo, simbologie, manufatti e diapositive Aspetti tradizionali locali (Italia, Europa.)Costruzione di un telaio da tavolo* **ALESSANDRA FERRARIO E ORIELLA STAMERRA FORMATORI/ CENTRO**

EDUCAZIONE MONDIALITÀ/ BRESCIA- N. 1 SEMINARIO DI 9 H- - PRATICO L'arte di tessere è antica quanto l'uomo, è " il canto dell'anima" , la gestualità che diventa rito, diventa preghiera. Il percorso didattico prende spunto dall'originalità di alcune culture del mondo , cogliendone i valori e le caratteristiche, si traduce in laboratori da realizzare con i ragazzi di ogni ordine di scuola sviluppando sia la parte creativa e manipolativa attraverso composizioni tessili, tessiture a telaio, che l'aspetto letterario e antropologico: fiabe e narrazioni di ogni cultura legate a questi temi , percorsi legati alla storia e alla posizione geografica di questi popoli e infine l'aspetto sociale. Si vuole tessere fili di pace, cogliendo la problematicità del lavoro minorile spesso legato all'attività tessile e proporre ai ragazzi possibilità concrete di sensibilizzazione.

ISTITUTO PETTENI -SCUOLA INFANZIA MUNARI 7-14-18-28 SETTEMBRE 2007 DALLE H 16,30-19
ALL'INTERNO DEL PROGETTO "TEATRO & SCUOLA" 2006-2007 IN COLLABORAZIONE CON CEM MONDIALITÀ.

"LA DIDATTICA DEL LINGUAGGIO VISIVO" - NADIA SAVOLDELLI, FORMATRICE E DIRETTRICE
ASSOCIAZIONE IL CERCHIO DI GESSO -attraverso 3 seminari specifici :

- **n 1 SEMINARIO "SGUARDI IN ASCOLTO" PRATICO di 5 ore** - Si approfondiscono percorsi didattici contenuti nel pacchetto educativo omonimo predisposto con Regione Lombardia, dove attraverso il cinema e la multimedialità, si attraversano tematiche di educazione interculturale.

ISTITUTO DONADONI- SCUOLA PRIMARIA LOCATELLI 3SETTEMBRE 2007 H 17,30-22,30

- **n 1 SEMINARIO "LA TELECAMERA COME STRUMENTO DI ANIMAZIONE" PRATICO di 5 ore**
Si sperimentano situazioni creative dove la telecamera gioca con il corpo e materiali differenti che stimolano la percezione visiva, la topologia e le coordinate spaziali. Si realizzano filmati di animazione **ISTITUTO DONADONI- SCUOLA PRIMARIA LOCATELLI 4 SETTEMBRE 2007 H 17,30-22,30**

- **n 1 SEMINARIO "LE DIAPOSITIVE DIRETTE" PRATICO di 5 ore** Si apprende la tecnica di realizzazione di un racconto audio-visivo in diatape con la tecnica elaborata da Munari dove i materiali sono esplorati nelle loro qualità immaginative, per poi essere unite al linguaggio espressivo del corpo nelle immagini.

ISTITUTO DONADONI- SCUOLA PRIMARIA LOCATELLI 5 SETTEMBRE 2007 H 17,30-22,30

OFFERTO DALL' ASSOCIAZIONE IL CERCHIO DI GESSO

"LA PERCEZIONE VISIVA E LA MULTIMEDIALITÀ"- STEFANIA SALA,FORMATRICE
ASSOCIAZIONE IL CERCHIO DI GESSO. Si approfondiscono percorsi didattici sul teatro delle ombre e sull'allestimento teatrale con la lavagna luminosa. "Il cerchio" di operatori che sono interessati o coinvolti maggiormente nella attività specifica si confronta sulle coordinate teoriche relative alla percezione visiva, alle possibili metodologie e ai percorsi didattici. Incontro per operatori che sono interessati o coinvolti maggiormente nella attività specifica.

ISTITUTO DONADONI- SCUOLA PRIMARIA LOCATELLI 24 settembre 2007 h 18-21

OFFERTO DALLA ASSOCIAZIONE IL CERCHIO DI GESSO, IN COLLABORAZIONE CON CEM MONDIALITÀ

"IL GIOCATTOLO" - ROBERTO PAPETTI FORMATORE/ CENTRO GIOCO. NATURA CREATIVITÀ "LA LUCERTOLA" /COMUNE DI RAVENNA E CEA EMILIA ROMAGNA O FLAVIO LUCCHINI N. 1 SEMINARIO DI 10 H- - PRATICO Lavorare per il gioco e costruendo giocattoli, facendo vivere l'ecologia nel concreto, produrre e stimolare i ragazzi a produrre arte. Non è un'educazione agli alunni ma con gli alunni. In ambito educativo ecologia ed ambiente non sono quindi limitati ad una consapevolezza di dati biologici e geografici, ma è piuttosto il vivere e capire le relazioni tra comportamenti umani ed ecosistemi, responsabilità e difesa di ogni organismo vivente. Vivere il gioco, poi, non è solo difesa di un diritto negato ma riconquista di spazi, tempi di gioco, strumenti e ripresa di una tradizione. In ambito artistico, l'arte non solo come consapevolezza di giacimenti storico- culturali ma ricerca di una estetica del vivere che nasca dalle emozioni degli incontri. Nel corso si va a ricercare l'utilizzo dei materiali, la riscoperta dell'importanza dell'uso delle mani e dei sensi , l'intelligenza creativa. E così noi troviamo giocattoli scientifici, giocattoli che servono per fare musica, giocattoli della tradizione popolare, giocattoli etnici da

tutto il mondo, giocattoli rompicapo e giocattoli a percorso labirintico, giocattoli- mobil che si appendono e si bilanciano.

ISTITUTO TAVERNOLA BERGAMASCA - OTTOBRE 2008 (DATE DA DEFINIRE)

- **1 SEMINARIO** OFFERTO DALLA ASSOCIAZIONE IL CERCHIO DI GESSO, RISERVATO PER OPERATORI DEL CERCHIO DI GESSO **CASA MISSIONARI SAVERIANI - ALZANO LOMBARDO -**

VEN 26 OTTOBRE 2007 DALLE H 17,30 ALLE H 21,30 E 27 ottobre 2007 h 9-13/ h 14-18
IN COLLABORAZIONE CON CEM MONDIALITÀ.

"LABORATORIO PER LA PROGETTAZIONE E LA CREAZIONE DI UN LIBRO SONORO" - CLARA LUISELLI ARTISTA ed OPERATRICE MUSEALE della *GAMeC* (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo) **N.1 SEMINARIO DI 10 h - PRATICO.** Il laboratorio è volto alla progettazione e realizzazione di un libro sonoro di grandi dimensioni. Gli incontri sono suddivisi in due fasi: una teorica ed una pratica. La prima parte, della durata di 30 minuti circa, prevede la visione di immagini di opere d'arte contemporanea (in particolare installazioni), che hanno la funzione di fornire spunti visivi utili alla creazione dell'elaborato. La seconda parte di ogni incontro sarà dedicata alla progettazione grafica ed alla successiva costruzione del libro sonoro, attraverso l'utilizzo e l'assemblaggio di differenti materiali di recupero. La struttura che si andrà a realizzare sarà di grandi dimensioni (una sorta di paravento), così da permetterne l'attraversamento di una persona, che durante il suo passaggio entrerà in contatto con le differenti parti del lavoro che produrranno suoni e rumori. Sia il lavoro di progettazione grafica del libro, che la sua costruzione verranno sviluppati in gruppo.

ISTITUTO DI CISANO - SCUOLA PRIMARIA DI CAPRINO BERGAMASCO (PIAZZA VITTORIO VENETO N° 1)) 21-28 febbraio e 6-13 marzo 2008 dalle ore 16,15 alle ore 18,45.

IL LABORATORIO DEL CORPO la danza nella pratica educativa NADIA PELLEGRINI DANZAFORMATRICE E COREOGRAFA-CENTRO ANANDA/BERGAMO **N. 1 SEMINARIO DI 10 H; PRATICO** sul linguaggio della corporeità e della danza nell'espressione di emozioni, sentimenti, conflitti - La danza è arte del movimento, è scrittura poetica del linguaggio del corpo. Attraverso il corpo elabora simbolicamente e poeticamente le esperienze sensoriale ed emozionali in forme di movimento coscienti, intenzionali e significanti. Conoscere la danza significa saper fare, saper creare e saper osservare. Si approfondiscono percorsi didattici traducibili con i bambini e i ragazzi, che scardinando il lavoro sull'ascolto della musica, sviluppano l'espressione del corpo con l'alfabeto e la grammatica della danza.

SCUOLA INFANZIA PARITARIA CENATE SOPRA 28 MAGGIO, 4 -17-18 GIUGNO 2008 H 16,30-19,30

"IL CORPO E LO SPAZIO"- GIUSEPPE PEA /FORMATORE E DOCENTE DI MATEMATICA E INFORMATICA/UNIVERSITÀ BRESCIA E UDINE- N. 1 SEMINARIO DI 10 H- TEORICO E PRATICO La matematica non entra da fuori a dentro, si genera dentro e si proietta sul fuori per interpretare il fuori, è per questo che la matematica non si insegna con l'osservazione. La metodologia da usare è quella che cerca di far generare queste cose nei bambini e nei ragazzi, non quella che le fa vedere; devono arrivare ad avere di sé un'immagine che non è quella che vedono, non esiste una membrana che mi divide il corpo nelle due parti, è solo un mio modo di concepire. Il meridiano di Greenwich non si percepisce, è dentro di noi, è nella nostra testa che nasce, come nasce il piano che divide il nostro corpo in destra e sinistra, e quello che lo divide in sopra e sotto. Per cui se davvero vogliamo dare ai bambini queste categorie, dobbiamo fare in modo che loro conoscano il loro corpo. Gli spazi non sono! Si concepiscono! Quelli che esistono sono le realtà, le scelte, non le astrazioni; la difficoltà per i bambini sta nel non riuscire ad astrarre la realtà, per mancanza di opportune esperienze, per non conoscenza di se stessi.

ISTITUTO PETTENI DI BERGAMO- SCUOLA DELL'INFANZIA MUNARI 8-15-21 novembre /6 dicembre 2007 h 17-19,30

"IL LINGUAGGIO CREATIVO DEL CORPO" CLAUDIA CONTIN/ARTISTA E ATTRICE- COMPAGNIA ATTORI & CANTORI-SCUOLA SPERIMENTALE DELL'ATTORE/PORDENONE - N. 1 SEMINARIO DI 10 H- TEORICO E PRATICO - Il corso propone giochi di espressione corporea e intende favorire la conoscenza, il controllo del proprio corpo e del suo utilizzo espressivo, grazie anche ai primi elementi di tecnica mimica e di pantomima, scomposizione corporea, carattere e ricerca del personaggio, improvvisazione e comicità del gesto. Si sperimentano percorsi didattici nel coordinamento, ritmo, padronanza dello spazio, vari tipi di

camminate, base e fuori-asse (equilibrio e bilanciamenti), mimo, improvvisazione a corpo libero e a sezioni (solo mani, solo piedi, solo una gamba etc). Si esplorano gli alfabeti del corpo per poi utilizzarne il linguaggio in vari ambiti educativi della didattica con bambini e ragazzi.

ISTITUTO A. DA ROSCIATE DI BERGAMO- SCUOLA PRIMARIA ROSCIATE 12-13-14 GIUGNO 2008 H 16,30-19,30

"IL CORPO E IL TEMPO"- GIUSEPPE PEA /FORMATORE E DOCENTE DI MATEMATICA E INFORMATICA/UNIVERSITÀ BRESCIA E UDINE- N. 1 SEMINARIO DI 10 H- TEORICO E PRATICO -

La mancanza di azione sembra essere una causa delle difficoltà nell'apprendimento delle capacità matematiche da parte degli studenti del mondo occidentale. Le strutture che più ci mancano per la carenza di azioni: sono le strutture fondamentali del mondo razionale, cioè le strutture spaziali, temporali e logiche. Se ci mancano questi concetti spazio-temporali e logici, noi non possiamo costruire un qualcosa di sicuro e di certo, sia nel mondo matematico sia nel mondo scientifico, ma anche nel mondo linguistico ed espressivo. La matematica si apprende anche attraverso esperienze di soluzione di problemi, ma, oggi, la tendenza, pare essere quella di evitare ai ragazzi qualsiasi difficoltà per tenerli lontani da ogni possibile errore. Occorre dare un "volto umano" alla matematica e che venga insegnata facendo maturare il concetto di corpo.

ISTITUTO DI GRUMELLO- SCUOLA PRIMARIA DI TELGATE SETTEMBRE 2008 H 14,30-18 DATE DA DEFINIRE

"ECCE VOCE"PER UN USO CREATIVO DELLA VOCE- LELLO CASSINOTTI/ FORMATORE E ATTORE COMPAGNIA DELLE ALI /MILANO N. 1 SEMINARIO DI 10 H- TEORICO E PRATICO - Il linguaggio, possiede una sua peculiare musica un mondo musicale nascosto, sfuggito nei secoli alla rigida regolamentazione della notazione musicale. Attraverso esercizi collettivi e individuali di concentrazione, riscaldamento, ascolto e imitazione, si cercherà di investigare il proprio strumento corpo/voce alla ricerca delle possibili divagazioni timbriche, melodiche e ritmiche a creare un linguaggio/suono che permetta una comunicazione trasversale più diretta al sensibile umano. Scandaglieremo le possibilità dello strumento voce nelle sue possibili divagazioni timbriche a creare un linguaggio dove è il corpo dentro che suona e danza. Verranno proposti il canto armonico, il kargiraa, il xoomij, i sovracuti e altri timbri e tecniche come veicoli possibili per liberare la voce dalle convenzioni in cui siamo stati abituati e il linguaggio da regole compositive lessicali e metriche.

ISTITUTO DI ALBANO S.ALESSANDRO- SCUOLA PRIMARIA 16-17-18 giugno 2008 h 9-12.30

"LA FIABA E IL COMICO "- BANO FERRARI/ FORMATORE E ATTORE COMPAGNIA BARABBAS' CLOWN /MILANO N. 1 SEMINARIO DI 10 H- PRATICO - Il corso si prefigge il compito di avvicinare i partecipanti al mondo della comicità .Si approfondirà quindi l'arte del comico con tutte le sue potenzialità comunicative. L'elemento nuovo è la connessione con il mondo della fiaba: si indaga allora la struttura della fiaba , il comico e i suoi meccanismi, lo sguardo "divertente" con le applicazioni del punto di vista- altro, analisi di una fiaba conosciuta applicando il punto di vista "divertente", esplorare il meccanismo dello stravolgimento. Si tratteranno temi quali: la struttura della fiaba, i meccanismi del comico(l'imprevisto, l'esagerazione, l'analogia, il surreale), applicazione dei meccanismi del comico alla struttura della fiaba (analisi dei personaggi di una fiaba conosciuta, i vari punti di vista) stravolgimento della stessa fiaba partendo dai vari punti di vista, ridefinizione della stessa fiaba con i nuovi elementi

ISTITUTO DI VERDELLO- SCUOLA PRIMARIA LUNEDÌ 11/ 18 FEBBRAIO, 3/10 MARZO 2008 - H 16,30 - 19,00

In questo programma entriamo in vari linguaggi espressivi dove agisce il pensiero creativo: la matematica con la logica, il tempo e lo spazio attraverso il corpo, la vocalità, la manualità nel costruire giocattoli, la lingua per realizzare storie e libri, l'espressione corporea e la danza, il gioco psicoespressivo. Così si entra nelle discipline nelle quali si immagina meno si contribuisca alla crescita del pensiero creativo come la matematica e la lingua. Mentre si indagano settori più specifici per attivare la creatività: la manipolazione di libri e giocattoli, il fiabesco, il corpo nel suo linguaggio, nella voce umana, nella danza e nel gioco.

INOLTRE

INCONTRI FORMATIVI DI EDUCAZIONE INTERCULTURALE

IN COLLABORAZIONE CON LICEO SCIENTIFICO STATALE EDOARDO AMALDI DI ALZANO LOMBARDO E CEM MONDIALITA'

"INTERMUNDIA"-Raccontare il corpo attraverso il corpo

➤ **1° INCONTRO - 28 MARZO 2008 H20,30-22,30**

MONDO MEDIORIENTALE, ARABO E AFRICANO "HENNÈ, TRECCINE, MONILI, CURA E ABBELLIMENTO DEL CORPO"

Maida Ziarati mediatrice iraniana Diewo Fall mediatrice senegalese Bedour El Husseini mediatrice egiziana

2° INCONTRO - 18 APRILE 2008 H20,30-22,30

➤ **MONDO ASIATICO "YOGA, CONOSCENZA E CONTROLLO DEL CORPO NELLA CULTURA ORIENTALE"**

Olivia Lai e Lin Zhong mediatori cinesi

3° INCONTRO - 16 MAGGIO 2008 H20,30-22,30

➤ **MONDO LATINOAMERICANO "LA PITTURA CORPOREA E LA CULTURA KUNA"**

Pedro Uriel Sánchez Zárate mediatore formatore colombiano

COSTI

Tutti i corsi e i seminari sono gratuiti per i docenti degli Istituti Comprensivi e delle Scuole Paritarie aderenti al Progetto in Rete Provinciale "Teatro & Scuola", per gli operatori e studenti in tirocinio della Associazione Il cerchio di gesso e di CEM Mondialità. Per gli altri partecipanti ogni corso costa 50 € +IVA

Gli incontri di "Intermundia" sono e aperti a tutti e gratuiti.

ISCRIZIONI

Associazione Il Cerchio di Gesso tel: 329-4148298 fax: 035-238361 info@ilcerchiodigesso.org

Sito Web www.ilcerchiodigesso.org

Verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Le date dei vari appuntamenti possono subire modifiche.

E' consigliabile chiedere conferma alla segreteria organizzativa.